

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МО "Селенгинский район"

МБОУ ВСОШ №1

РАССМОТРЕНО

Председатель МО



Очирова В.А.

**Протокол №1 от
«30 » августа 2024 г.**

УТВЕРЖДЕНО

директор



В.В.Вереницына

**приказ №56 §2 от
« 30» августа 2024 г.**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6284021)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-12 классов

Гусиноозерск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А.

Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-

нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем

произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием

различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–12 классах среднего общего образования отводится 204 ч., в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часов в неделю), в 12 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с

землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведения по выбору). Например, Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не

мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

12 КЛАСС

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов

«Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–12 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

12 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX

–начало ХХІ века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец ХІХ–начало ХХІ века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца ХІХ–начала ХХІ века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и

факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего		
Раздел 1. Обобщающее повторение				
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение «Слово о полку Игореве».	1	https://lesson.edu.ru/19/10	
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница» Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	5	https://lesson.edu.ru/19/10	
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки «Обыкновенная история» Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А.	5	https://lesson.edu.ru/19/10	

	Гончарова"		
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы «Первая любовь» Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	9	https://lesson.edu.ru/19/10
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	9	https://lesson.edu.ru/19/10
2.5	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	7	https://lesson.edu.ru/19/10
2.6	А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...»	2	https://lesson.edu.ru/19/10
2.7	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Пророк» Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	https://lesson.edu.ru/19/10

2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	2	https://lesson.edu.ru/19/10
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист».	4	https://lesson.edu.ru/19/10
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот».	11	https://lesson.edu.ru/19/10
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы»	12	https://lesson.edu.ru/19/10
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	2	https://lesson.edu.ru/19/10
2.13	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой»,	11	https://lesson.edu.ru/19/10

	«Человек в футляре», «Крыжовник» Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Чайка»		
Итого по разделу		84	
Раздел 3. Литература народов России			
3.1	Стихотворения и поэмы М. Шиханов «Песнь рассвету» тема любви	1	https://lesson.edu.ru/19/10
Итого по разделу		1	
Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», Г. де Мопассана «Милый друг»	1	https://lesson.edu.ru/19/10
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	3	https://lesson.edu.ru/19/10
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	1	https://lesson.edu.ru/19/10
Итого по разделу		5	
Развитие речи		10	https://lesson.edu.ru/19/10
Уроки внеклассного чтения		3	https://lesson.edu.ru/19/10

Итоговые контрольные работы	3	https://lesson.edu.ru/19/10
Подготовка и защита проектов	5	https://lesson.edu.ru/19/10
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века			
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	6	https://lesson.edu.ru/19/11
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем»	3	https://lesson.edu.ru/19/11
1.3	М. Горький. Рассказы и роман «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев». Пьеса «На дне»	8	https://lesson.edu.ru/19/11
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. В. Я. Брюсова "Юному поэту", "Женщине", "Творчество". М. Зенкевич "Расставание", "Ноябрьский день", Грядущий Аполлон"	4	https://lesson.edu.ru/19/11
Итого по разделу		21	
Раздел 2. Литература XX века			
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения Стихотворение «Алёнушка», «Вечер». Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	7	https://lesson.edu.ru/19/11
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...». Поэма «Двенадцать»	7	https://lesson.edu.ru/19/11

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Пятистопные ямбы».	4	https://lesson.edu.ru/19/11
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Левый марш», «Письмо Татьяне Яковлевой. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	8	https://lesson.edu.ru/19/11
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ, «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...». Поэма «Чёрный человек»	6	https://lesson.edu.ru/19/11
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Невыразимая печаль...»	5	https://lesson.edu.ru/19/11
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке». Очерк «Мой Пушкин»	7	https://lesson.edu.ru/19/11
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Приморский сонет», «Всё расхищено, предано, продано...». Поэма «Реквием»	7	https://lesson.edu.ru/19/11
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	4	https://lesson.edu.ru/19/11
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	3	https://lesson.edu.ru/19/11

2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	8	https://lesson.edu.ru/19/11
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы. «Защита Лужина».	2	https://lesson.edu.ru/19/11
Итого по разделу		68	
Развитие речи		5	https://lesson.edu.ru/19/11
Уроки внеклассного чтения		0	
Итоговые контрольные работы		3	
Подготовка и защита проектов		4	https://lesson.edu.ru/19/11
Резервные уроки		1	https://lesson.edu.ru/19/11
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

12 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Литература XX века			
1.1	М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	8	https://lesson.edu.ru/19/11
1.2	А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».	4	https://lesson.edu.ru/19/11
1.3	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «По праву памяти»	5	https://lesson.edu.ru/19/11
1.4	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», Е. И. Носов. «Красное вино победы».	7	https://lesson.edu.ru/19/11
1.5	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	https://lesson.edu.ru/19/11
1.6	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	https://lesson.edu.ru/19/11
1.7	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.	4	https://lesson.edu.ru/19/11

	В. Друниной, Д.Левитанского, Самойлова, К. М. Симонова.		
1.8	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов. «Вечно живые».	2	https://lesson.edu.ru/19/11
1.9	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	7	https://lesson.edu.ru/19/11
1.10	А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3	https://lesson.edu.ru/19/11
1.11	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4	https://lesson.edu.ru/19/11
1.12	В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная».	5	https://lesson.edu.ru/19/11
1.13	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».	3	https://lesson.edu.ru/19/11
1.14	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме».	3	https://lesson.edu.ru/19/11
1.15	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...».	4	https://lesson.edu.ru/19/11
1.16	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Лирическая»,	3	https://lesson.edu.ru/19/11

	«Охота на волков».		
Итого по разделу		65	
Раздел 2. Проза второй половины XX — начала XXI века			
2.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Ч. Т. Айтматов повесть повесть «Белый пароход», В. П. Астафьев повествование в рассказах «Царь-рыба», З. Пелевин рассказы из сборника «Собаки и другие люди», А.Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу».	5	https://lesson.edu.ru/19/11
Итого по разделу		5	
Раздел 3. Поэзия второй половины XX — начала XXI века			
3.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, Тарковского, О. Г. Чухонцева.	4	https://lesson.edu.ru/19/11
Итого по разделу		4	
Раздел 4. Драматургия второй половины XX — начала XXI века			
4.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. Н. Арбузов. «Иркутская история», А. М. Володин. «Пять вечеров», М. М. Рощин "Валентин и Валентина".	5	https://lesson.edu.ru/19/11
Итого по разделу		5	

Раздел 5. Литература народов России			
5.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Ц. Жамбалов стихотворение "Юрта", И. Калашников «Жестокий век». роман М. Жигжитова "Подлеморье».	3	
Итого по разделу		3	
Раздел 6. Зарубежная литература			
6.1	Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Д. Оруэлл «1984», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Э. Хемингуэя «Старик и море».	3	https://lesson.edu.ru/19/11
6.2	Зарубежная поэзия XX века стихотворения Ф. Гарсиа Лорки.	2	https://lesson.edu.ru/19/11
6.3	Зарубежная драматургия XX века пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2	https://lesson.edu.ru/19/11
Итого по разделу		7	
Развитие речи		3	https://lesson.edu.ru/19/11
Уроки внеклассного чтения		2	https://lesson.edu.ru/19/11
Итоговые контрольные работы		3	
Подготовка и защита проектов		4	https://lesson.edu.ru/19/11
Резервные уроки		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1		
2	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1		
3	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		
4	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		
5	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		
7	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		
8	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1		
9	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		
10	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
12	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		
13	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1		
14	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1		
15	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		

16	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1		
17	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		
18	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1		
19	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1		
20	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
21	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		
22	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		
23	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1		
24	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		
26	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».	1		
27	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	1		
28	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1		
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		
30	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		
31	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования.	1		
32	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1		
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		
34	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		
35	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		

36	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» Человек и природа в лирике поэта.	1		
37	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		
38	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1		
39	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1		
40	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		
41	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		
42	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1	
43	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		
44	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		
45	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		
46	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		
47	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		
48	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		
49	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		
50	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города". Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
51	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		
52	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского.	1		
53	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		
54	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		
55	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1		
56	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1		
57	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе.	1		

	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»			
58	Подготовка и защита проекта. Экскурсия по Петербургу, по местам героев романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	1		
59	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1		
60	«Преступление и наказание» как философский роман	1		
61	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот". Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1		
62	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		
63	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1		
64	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1		
65	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1		
66	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		
67	Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова	1		
68	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1		
69	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1		
70	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1		
71	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1		
72	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		
73	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1		
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		
75	Подготовка и защита проекта. Тема милосердия в русской литературе начала 19 века.	1		

76	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник". Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
77	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
78	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя.	1		
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		
80	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		
81	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1		
82	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		
83	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	1		
84	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад». Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		
85	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		
86	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		
87	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1		
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		
89	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		
90	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		
91	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1		

92	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1	
93	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики. Стихотворения и поэма М. Шиханова «Песнь рассвету» тема любви	1		
94	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса «Дэвид Копперфильд», Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана «Милый друг». История создания, сюжет и композиция произведения	1		
95	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта - А. Рембо. Анализ лирического произведения по А. Рембо «Озарение»	1		
96	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по Ш. Бодлера сборник «Цветы зла».	1		
97	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана. Драма «Одинокое», история создания, и сюжет произведения	1		
98	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена «Кукольный дом», Проблематика пьесы Система образов. Новаторство драматурга	1		
99	Контрольная работа по литературе второй половины XIX века	1	1	
100	Внеклассное чтение "В мире современной литературы" В.Распутина «Женский разговор»	1		
101	Внеклассное чтение "В мире современной литературы" по повести А.Приставкина «Ночевала тучка золотая»	1		
102	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме"В мире современной литературы"	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1		
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1		
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1		
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1		
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся".	1		
6	Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1		
7	Продготовка и защита проектов. Произведения Куприна в различных видах искусства	1		
8	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		
9	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1		
10	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1		
11	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1		
12	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1		
13	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		

14	История создания, смысл названия произведения	1		
15	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		
16	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		
17	Истоки романтической прозы. "Фома Гордеев", "Старуха Изергиль"	1		
18	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		
19	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1		
20	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений.	1		
21	Символизм. Стихотворения поэтов-символистов Брюсов В.Я, "Юному поэту", "Женщине", "Творчество".	1		
22	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов. М.Зенкевич "Расставание", "Ноябрьский день", Грядущий Аполлон"	1		
23	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов. В.Каменский	1		
24	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		
25	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1		
26	Тематика стихотворений "Аленушка", "Вечер"	1		
27	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины. "Чистый понедельник".	1		
28	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунин. "Господин из Сан-Франциско"	1		
29	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина. "Антоновские яблоки".	1		
30	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1		

31	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1		
32	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1		
33	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	1		
34	Тема Родины "Россия", «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), "Скифы"	1		
35	Особенности образного языка А.А.Блока	1		
36	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		
37	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		
38	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		
39	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		
40	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1		
41	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева.	1		
42	Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева «Пятистопные ямбы»	1		
43	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева стихотворение «Жираф»	1		
44	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева «Заблудившийся трамвай»	1		
45	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского.	1		
46	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта «А вы могли бы?», «Нате!».	1		
47	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского «Левый марш»	1		
48	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное»	1		

49	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		
50	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		
51	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		
52	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		
53	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1		
54	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Письмо матери»,	1		
55	Природа и человек в произведениях поэта «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...»	1		
56	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,	1		
57	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		
58	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		
59	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1		
60	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		
61	Контрольная работа по творчеству А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	1	
62	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама.	1		
63	Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Notre Dame», «Невыразимая печаль...»	1		
64	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1		
65	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1		

66	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1		
67	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой.	1		
68	Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1		
69	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»	1		
70	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		
71	Тема Родины в произведениях разных лет. «Тоска по родине! Давно...»	1		
72	Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1		
73	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1		
74	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»,	1		
75	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1		
76	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. «Мужество», «Приморский сонет»	1		
77	Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Всё расхищено, предано, продано...»	1		
78	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		
79	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1		
80	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		
81	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1		
82	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1	
83	Жизнь и творчество Е. И. Замятина.	1		

84	История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1		
85	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1		
86	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		
87	Страницы жизни и творчества Н.Островского.	1		
88	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		
89	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		
90	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова.	1		
91	История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		
92	Система образов в романе-эпосе «Тихий Дон».	1		
93	Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		
94	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпосе «Тихий Дон»	1		
95	Женские судьбы в романе-эпосе «Тихий Дон»	1		
96	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпоса М.Шолохова «Тихий Дон»	1		
97	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1		
98	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		
99	Продготовка и защита проектов. Произведения Куприна в различных видах искусства	1		
100	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1		
101	Сюжет произведения, конфликт, система образов «Защита Лужина».	1		
102	Итоговая контрольная работа	1	1	

12 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1		
2	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1		
3	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		
4	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	1		
5	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1		
6	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.	1		
7	Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		
8	Жизненная правда и символизм в рассказах из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах».	1		
9	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1		
10	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1		
11	Особый тип платоновского героя	1		
12	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».	1		
13	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1		
14	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		
15	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по	1		

	прозе первой половины XX века			
16	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1		
17	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		
18	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
19	Поэма «По праву памяти». Тема памяти .	1		
20	Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1		
21	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		
22	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		
23	Героизм и мужество защитников Отечества. В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»	1		
24	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие»	1		
25	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне. В. В. Быков «Сотников»	1		
26	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1		
27	Система образов в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		
28	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		
29	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого".	1		
30	Мужество и героизм защитников Родины	1		
31	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор) в произведениях Ю. В. Друниной, Д. Левитанского, Самойлова, К. М. Симонова.	1		
32	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		

33	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1		
34	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1		
35	Тема Великой Отечественной войны в драматургии.	1		
36	Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения В. С. Розов. «Вечно живые»	1		
37	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
38	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	
39	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака	1		
40	Тематика и проблематика лирики поэта в произведениях «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...»	1		
41	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака «Гамлет», «Определение поэзии»	1		
42	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака «Любить иных — тяжёлый крест...»	1		
43	Тема человека и природы. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1		
44	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		
45	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1		
46	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		
47	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота»	1		
48	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	1		
49	Смысл финала пьесы «Утиная охота»	1		
50	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына.	1		

	Автобиографизм прозы писателя			
51	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1		
52	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1		
53	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1		
54	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		
55	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина.	1		
56	Своеобразие прозы писателя рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная».	1		
57	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1		
58	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1		
59	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1		
60	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		
61	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина в произведении «Живи и помни»	1		
62	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина в произведении «Прощание с Матёрой»	1		
63	Контрольная работа по произведениям второй половины XX века	1	1	
64	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	1		
65	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1		
66	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня»	1		
67	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы	1		

	лирических произведений поэта . Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...».			
68	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1		
69	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1		
70	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1		
71	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		
72	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		
73	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Лирическая».	1		
74	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		
75	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" Ч. Т. Айтматов повесть повесть «Белый пароход». В. П. Астафьев повествование в рассказах «Царь-рыба», В. О. Пелевин рассказы из сборника «Собаки и другие люди», А.Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу»	1		
76	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		
77	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1		
78	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1		
79	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями	1		

	второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества			
80	Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Окуджавы. Тематика и проблематика лирики поэта	1		
81	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1		
82	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	1	
83	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэтов Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А.	1		
84	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков.	1		
85	Основные темы и проблемы пьес А. Н. Арбузова «Иркутская история», А. М. Володина «Пять вечеров», М. М. Рощин "Валентин и Валентина"	1		
86	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	1		
87	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1		
88	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1		
89	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ц. Жамбалов, И. Калашникова, М. Жигжитова. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		
90	Тематика, проблематика произведения Ц. Жамбалов стихотворение "Юрта", И. Калашников «Жестокий век». Роман М. Жигжитова "Подлеморье».	1		
91	Страницы жизни и творчества Ц. Жамбалов, И. Калашникова, М. Жигжитова. Лирический герой в современном мире	1		
92	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», Д. Оруэлл «1984», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Э. Хемингуэя «Старик и море».	1		

93	Страницы жизни и творчества писателей. Творческая история произведений	1		
94	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1		
95	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1		
96	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века Ф.Гарсия Лорка "Маленький венский вальс", "В том городе, что вытесали воды", "Это правда"	1		
97	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1		
98	Сюжет пьесы Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1		
99	Итоговая контрольная работа	1	1	
100	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		
101	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		
102	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: «По страницам любимых книг»	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Официальный сайт группы компаний «Просвещение»: <https://prosv.ru/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека цифрового образовательного контента

<https://lesson.edu.ru/catalog>

Официальный сайт группы компаний «Просвещение»: <https://prosv.ru/>

ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (febweb.ru)

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия (megabook.ru)

Образовательный портал Текстология.ру, учебные материалы и статьи ::

Textologia.ru