Художественные средства языка на уроках русского языка и литературы

 «В начале было Слово» — не фраза, а истина, и это можно показать на опыте великой литературы, прежде всего русской; можно дать детям увидеть, что слово — великое чудо, подаренное человеку, и что надо относиться к нему как к священному дару».

 Думаю, что одна из основных задач преподавания литературы в нашей стране и в наше время есть воспитание серьезного, вдумчивого и трепетного отношения к слову. Изучая с детьми тексты крупных художников, надо всеми силами показывать, утверждать, внушать, что слово есть величайшая сила, есть начало всякого дела, всякого созидания, что оно не игрушка и не дышло, которым можно вертеть как угодно; если оно не созидательно, то как правило, разрушительно, если не животворно, то убийственно.

Тема моего выступления «Художественные изобразительные средства на уроках русского языка и литературы». Готовясь к своему докладу, я пришла к выводу, что нам надо разобраться по следующим вопросам:

1. Понятийный аппарат темы «Художественные средства языка».

2. Приему, методы работы с учениками по данной теме.

3. Речетворчество учащихся — как результат деятельности учителя и учащихся по теме «художественные средства языка».

Итак, вопрос первый — понятийный аппарат темы «Художественные средства языка».

Материал я взяла из учебника «Русская словестность» Александра Ивановича Горшкова Москва издательство «Дрофа» 2001.

Средства художественной изобразительности современные литературоведы делят на 3 вида:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словесные | Звуковые | Словесно-звуковые |
| эпитет сравнениеаллегорияперифраза(автология) | благозвучие | нарядная этимология |
| тропы(метология) | звукоподражание | поэтическая этимология |
| фигуры речи(стилистические фигуры) | звуковой символизм | обновление значения слова |
|  | словесная инструментовка | каламбур |

 Итак, словесные средства художественной изобразительности (автология).

I. Сперва поговорим о словесных средствах, которые не относятся ни к тропам, ни к фигурам. К ним относятся:

1. Эпитет — это художественное определение, направленное на изображение предмета, на показ его наиболее существенных, значимых в данном конкретном случае признаков.

Я люблю усталый шелест старых писем, дальних слов.

В народный словесности часто употребляются постоянные эпитеты: солнце красное, сырая земля, добрый молодец.

2. Сравнения — основано на сопоставлении явления или понятия с другим явлением и понятием с целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта сравнения.

Развернутые — стих А.С. Пушкина «Осень».

Рождающиеся рифмы, стихи = корабль, матросы паруса, громада двинулась!

Сравнение:

* прямые
* отрицательные — в отрицательных сравнениях явления сопоставляются не прямо, а через отрицание их тождества.

 То не кукушка в роще темной

 Кукует рано на заре —

 В Путивле плачет Ярославна

 Одна на городской стене.

3. Аллегория — изображение отвлеченного понятия через конкретный образ.

Лиса — хитрость.

Заяц — трусость.

4. Перифраза — стилистический прием, состоящий в замене слова или словосочетания описательным выражением, указывающим на какие-либо существенные в данном случае, важные в художественном отношении свойства, качества, признаки лица, предмета, явления.

М.Ю. Лермонтов «Деревня».

 Приветствую тебя, пустынный уголок

 Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.

 Разновидностью перифразы является эвфемизм. Они заменяют слова, употребление которых говорящему или пишущему по каким-либо причинам представляется нежелательным.

 Твардовский в стихах последних лет избегает самого слова смерть, тем самым как бы отвергая абсолютный конец земного бытия.

 По крайности — спасибо и на том,

 Что от хлопот любимых нет отвычки.

 Справляй дела и тем же чередом

 Без паники укладывай вещички.

 (1967)

Все вышесказанные художественные средства относятся к автологии — употребление слов в прямом непереносном значении.

II. А вот все тропы относятся к металогии — употребление слов в переносном значении.

Итак, тропы — обобщенное название стилистических приемов, состоящих в употребление слова в переносном значении с целью достижения особой изобразительности, образности.

1. Метафора — перенос значения по сходству. (Пустых небес прозрачное стекло).

2. Метонимия — перенос значений по смежности явлений.

(«съел целую тарелку», «и вы, мундиры голубые». «Завод принял решение, «бранил Гомера, феокрита).

3. Ирония — употребление слова и высказывания в смысле, противоположном прямому.

(обращение Лисы к Ослу: «Отколе, умная, бредешь ты, голова?»

Целое стихотворение Лермонтова «Благодарность». «За все, за все благодарю я…»

4. Гипербола — перенос значения по количественному признаку (количественное усиление признаков предмета, явления, действия). Например: в произведениях Н.В. Гоголя, В.В. Маяковского.

5. Олицетворение — перенесение свойств человека на неодушевленные предметы, явления природы или животных.

(«Луна хохотала, как клоун» С.Есенин).

6. Синекдоха — обозначение целого через его часть.

(«Все флаги в гости будут к нам» — А.С. Пушкин.

«Швед, русский колет, рубит, режет» — «Полтава»).

7. Литота — а) количественное преуменьшение признаков предмета, явления, действия.

(девочка — дюймовочка, мальчик — с пальчик, мужичок с ноготок).

б) прием определения какого-либо явления или понятия через отрицание противоположного.

«нет, не бесследны в мире наши дни».

(Твард. «Береза»).

III. Фигуры — обобщенное название стилистических приемов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

1. Анафора — (или единоначатие) — повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.

2. Антитеза — прием контраста, противопоставления явлений и понятий.

 «ты и убогая

 ты и обильная».

3. Градация — расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости.

(«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин.)

4. Оксюморон — сочетание противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления.

«Живые мощи» — И.С. Тургенев;

«Живой труп» — Л. Толстой.

5. Острота — неожиданное сочетание слов и выражений, неожиданное сближение понятий.

«Жители Горюхина производят обильный торт лыками, лукошками, лаптями»

6. Параллелизм — параллельное построение смежных фраз, стихотворных строк или строф.

Черный ворон в сумраке снежном,

Черный бархат на смуглых плечах.

 (А.Блок)

7. Повторение — повторение слова, выражения, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним особое внимание. (народные песни)

Рефрен — повторение строки или нескольких строк в конце строфы. (припев).

8. Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.

9. Умолчание — внезапно прерванное высказывание.

 Я не люблю, О Русь, твоей несмелой

 Тысячелетней, рабской нищеты.

 Но этот крест, но этот ковшик белый…

 Смиренные, родимые черты!

10. Эллипсис — опущение, пропуск тех или иных компонентов высказывания.

Опускается чаще всего глагол, что придает тексту особую динамичность.

 Но чу! Гулять не время!

 Саблю вон — и в сечу!

11. Эпифора — повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.

 Милый друг, и в этом тихом доме

 Лихорадка бьет меня.

 Не найти мне мира в тихом доме

 Возле мирного огня.

Звуковые средства художественной изобразительности.

1. Благозвучие (эфония) — отсутствие неудобопроизносимых, «режущих слух» сочетаний звуков.

2. Звукоподражание — подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы и звукам, возникающим в результате деятельности человека. (мяу-мяу, буль-буль; гром, греметь, грохот, шипеть, шипение, шуршание, шуршать).

3. Звуковой символизм — способность звуков языка вызывать не только слуховые, но и зрительные, осязательные, обонятельные и вкусовые представления, а также многочисленные эмоции. (Стих М. Цветаевой, посвященное Блоку. Блок «Имя твое — птица в руке».

4. Средства словесной инструментовки:

а) аллитерация — усиление изобразительности текста путем повторения согласных звуков.

 Шипение пенистых бокалов

 И пунша пламень голубой.

б) ассонанс — прием усиления изобразительности текста путем повторения гласных звуков.

Ежами в глаза налезала хвоя.

в) звуковые повторы — повторение сочетаний звуков.

Вдали, в долине, играют Грига.

г) звукопись — такое звуковое построение фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине, выражаемому настроению.

 Мазурка раздалась. Бывало

 Когда гремел мазурки гром,

 В огромной зале все дрожало,

 Паркет трещал под каблуком,

 Тряслися, дребезжали рамы:

 Теперь не то, и мы, как дамы,

Скользим по ласковым доскам.

Словесно-звуковые средства художественной изобразительности.

1. Народная этимология — это осмысление происхождения слова, которое стихийно совершается в народе, в разговорном языке.

микроскоп — «мелкоскоп»

фельетон — «клеветон»

спертый воздух — «спираль»

2. Поэтическая этимология — подбор ряда ассоциирующихся по звучанию слов.

Чудь начудила да Меря намерила (А.Блок).

3. Обновление значения слова.

Призвано восстановить забытое действительное, исторически реальное происхождение слова.

Названия старых русских городов.

Лебеди плывут над Лебедянью,

 А в Медыни золотится мед.

4. Каламбур — игра слов (звуковые совпадения или близкое сходство при различном смысле).

Даже к финским скалам бурым обращался с каламбуром.

 При подготовке доклада меня не оставлял в покое вопрос: как же весь этот понятийный аппарат донести до своих учеников. Каким должен быть принцип обучения? И вот в журнале «Русский язык в школе» №6 2002 г. Я прочитала статью «Речетворство учащихся: синергетический подход» Л.Д. Пономаревой. Синергетика — учение о взаимодействии, она выражает совместную деятельность, общую энергию что-то сделать.

В этой методике главная задача учителя состоит в том, чтобы соуправлять речетворчеством учащихся резонансными воздействиями.

Это такая организация совместной деятельности, учителя и учащихся, при которой учащиеся откликаются, отзываются на действия учителя и в результате у них рождаются замыслы собственных произведений. Чтобы донести до своих учеников литературоведческие термины, я думаю, что основными формами организации работы является урок.

 На уроке мы даем термины, обязательной частью такого урока являются тренинги.

Они строятся на текстах и словах. Мы погружаем учеников в художественные миры писателей и поэтов. («Русская словесность». Сборник задач и упражнений). В этом пособии даны художественные тексты, в которых нужно найти средства изобразительности. Но мне кажется, что эти задания однообразны и поверхностны. И я предлагаю, так как я работаю в вечерней (сменной) школе, работу со словарями.

Понять смысл слова, почувствовать его глубину и перспективу, проникнуть в тайны слова нашим учащимся помогают именно словари (толковые, этимологические, словари символов).

Например: в журнале «Литература в школе» №5 2003 г. Есть заметка «О чем плакала Евдокия Самсоновна? П рассказу А.С. Пушкина «Станционный смотритель? Имя Самсон Вырин означает избранник божий. У восточных славян вырий — рай, сказочный загар, край, теплая страна. Прекрасная барыня оплакивает потерянный рай, теплый край детства и любви.

Методисты предлагают заполнение учащимися речетворческой карты, условно называемой картой — речекреативом. Такая карта отражает процесс работы над словом, размышление учащихся с опорой на слово: ассоциации, вызванные словом, оживление слова (наполнение цветом, звуком, запахом), поиск рифмующихся слов.

Следующий прием работы: недочитанная фраза в маленьком тексте, в стихотворении ученики подбирают, например: сравнения, олицетворения, гиперболу.

Литература в школе: №2 2002 «Урок об эпитете» (5 кл).

В 5-6 кл. хороша работа по картине. Берется предмет, явление и подбирается художественные средства, подходящие к ним.

В работе над звуковыми художественными средствами языка можно написать всем давно уже знакомый вид работы: рассказ или стихотворение, начинающееся с какой-то определенной буквы.

Работая над звуковыми символами, мы, конечно, просто обязаны обращаться к творчеству Велимира Хлебникова, к его статье «Наша основа» (1919), разделы «Заумный язык», «Утверждение азбуки».

Есть прекрасный перевод Артюра Рембо «Гласные».

— Николай Гумилев («Русский язык и литература в среднем учебном заведении УСССР)

— Р. Рождественский «Упражнение по фонетике»

— Таблица А.П. Журавлева «Символическое значение русских графонов»

Характеристика шипящих:

(ш) — плохой, пассивный, грустный, тусклый, печальный, тихий.

(ч) — маленький, темный, слабый (уменьшительный — недаром ласковый суффикс).

(ж) — плохой, темный, медленный, безобразный, тяжелый.

 Интересно, что Лермонтов находил звук [ю] влажным.

 Учащимся можно дать мини-сочинение о различных звуках речи, задание на нахождение в поэтических текстах эффект звукоподражения и дать им свою характеристику, можно дать письменные работы на тему «Звуки зимы» (лета, весны, осени).

 Логическим итогом уроков — тренингов литературоведческим термином является мастерская — вторая, сложная форма организации речетворческой деятельности.

Ведь конечным результатом работы учителя с учащимися по теории литературы является не только умение учащихся распознавать средства художественной изобразительности мастеров слова, но и умение самим создавать художественный текст, используя полученные знания.

Главные действующие лица на уроке речевого творчества — Мастера (поэты, писатели, художники, музыканты), учитель и учащиеся.

Учащегося, приступающегося к созданию текста необходимо включить, «разогреть», подготовить к работе, инициировать его речетворческую деятельность. Стимуляторами могут быть другие виды искусства: живопись, музыка.

 На первом месте — эмоционально заряженные тексты мастеров слова. Они вызывают у учащихся не только резонанс — эффект понимания услышанного или прочитанного, но и желание писать, создавать собственные произведения.

Определяющим на уроках речевого мастерства является слово, так как слово помогает почувствовать текст, слово вызывает рефлексию, слово и его связи помогают рождению замысла. Когда замысел родился, его следует далее разрабатывать. И тогда начинается сложный, порой мучительный процесс сочинительства.

 Процесс создания учащимися собственных текстов в речетворческой мастерской основан на самоорганизации и самоуправление.

 Учителю не стоит вмешиваться в него: совет или рекомендация учителя могут невольно разрушить замысел учащегося.

Таким образом работа над темой «Художественные средства языка» начинается со слова в художественном тексте мастеров русской литературы и завершается собственным, хотя неумелым, может быть, художественным словом.

Литература:

1. Н.В. Гоголь «Мертвые души».

2. С. Есенин.

3. А.Т. Твардовский «Береза».

4. А.С. Пушкин. Сборник сочинений.

5. Л.Н. Толстой «Живой труп».

6. И.С. Тургенев «Живые мощи».

7. М. Цветаева «Имя твое — птица в руке»

8. Литература в школе №5 — 2003 г.

9. Литература в школе №2 — 2002 г.